

4448

ФГОС ДО: практика реализации

0+

Инновационная деятельность

В пособии представлен практический опыт работы учителей-логопедов по созданию развивающей образовательной среды, соответствующей требованиям ФГОС ДО, для формирования осознанного произношения звуков у детей с использованием инновационных технологий – пластилинотерапии, моделирования, биоэнергопластики. Применение материалов мастерской «Звуковой домик» на основе конструктивного взаимодействия учителя-логопеда с дошкольником позволит уточнить артикуляцию сохранных звуков,

создать базу для постановки звуков у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием и тяжелыми нарушениями речи, с ограниченными возможностями здоровья. Предложены схемы артикуляции основных групп звуков, таблицы артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики, конспекты непосредственно образовательной деятельности.

Предназначено учителям-логопедам, воспитателям, релетиторам, дефектологам ДОО и центров развития речи; рекомендовано студентам дефектологических факультетов педагогических учебных заведений, родителям.

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

В оформлении использованы материалы сайта <http://ru.depositphotos.com>

ISBN 978-5-7057-4474-9



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«УЧИТЕЛЬ»

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
учебно-методической литературы
WWW.UCHMAG.RU

САЙТ WWW.UCHITEL-IZD.RU

ФГОС ДО: практика реализации

Инновационная деятельность

Инновационная мастерская логопеда

- Пластилинотерапия
- Моделирование
- Биоэнергопластика



Звуковой
домик

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Издательство «Учитель»

ИННОВАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ ЛОГОПЕДА

Пластилинотерапия. Моделирование. Биоэнергопластика

Авторы-составители

М. А. Ежова, И. В. Гусаковская

Волгоград

УДК 376.36
ББК 74.3
И66

Рецензент

Т. Г. Юдина, методист кафедры коррекционной педагогики,
специальной психологии и здоровьесформирующего образования
ГАОУ ДПО «ВГАПО»

Авторы-составители М. А. Ежова, И. В. Гусаковская

И66 **Инновационная мастерская логопеда. Пластилинотерапия.**
Моделирование. Биоэнергопластика / авт.-сост. М. А. Ежова,
И. В. Гусаковская. – Волгоград : Учитель, – 59 с.
ISBN 978-5-7057-4474-9

В пособии представлен практический опыт работы учителей-логопедов по созданию развивающей образовательной среды, соответствующей требованиям ФГОС ДО, для формирования осознанного произношения звуков у детей с использованием инновационных технологий – пластилинотерапии, моделирования, биоэнергопластики. Применение материалов мастерской «Звуковой домик» на основе конструктивного взаимодействия учителя-логопеда с дошкольником позволит уточнить артикуляцию сохранных звуков, создать базу для постановки звуков у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием и тяжелыми нарушениями речи, с ограниченными возможностями здоровья. Предложены схемы артикуляции основных групп звуков, таблицы артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики, конспекты непосредственно образовательной деятельности.

Предназначено учителям-логопедам, воспитателям, репетиторам, дефектологам ДОО и центров развития речи; рекомендовано студентам дефектологических факультетов педагогических учебных заведений, родителям.

УДК 376.36
ББК 74.3

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-4474-9

© Ежова М. А., Гусаковская И. В., авторы-составители
© Издательство «Учитель»
© Оформление. Издательство «Учитель»

ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно проводя обследование речевого развития воспитанников в детском саду, учителя-логопеды отмечают увеличение количества дошкольников с речевой патологией. Речь – одна из важнейших психических функций человека. Нарушения речи могут негативно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, способствовать развитию специфических особенностей эмоционально-волевой сферы, отрицательных черт характера и затруднять социализацию в целом. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, успеваемости в школе.

На сегодняшний день в арсенале специалистов, занимающихся коррекцией речи и обучением детей дошкольного возраста, имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Дефектологи, логопеды, педагоги и психологи представляют новые **нетрадиционные** формы работы с детьми в дополнение к **академическим** методам.

По мнению кандидата педагогических наук, доцента по речевому развитию В. М. Акименко, практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

Важную роль в создании образовательной среды играют так называемые инновационные технологии, что предполагает новые подходы к работе по устранению речевых нарушений.

Нарушение моторики; наличие парезов, параличей, общей скованности, дискоординации и слабости движений, двигательной расторможенности требуют серьезного коррекционного воздействия логопеда.

ФГОС ДО предусматривает проведение коррекционной работы с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, в том числе и речевые нарушения, направленной на отбор и целесообразное использование специальных методов, приемов, дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей, социальной адаптации. В дошкольной организации создается развивающая образовательная среда, представляющая собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Чтобы повысить эффективность коррекционных занятий, ускорить процесс постановки звуков, сделать обучение осознанным, заинтересовать детей и включить их в педагогический процесс, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, инновационные технологии. *Необходимость проведения серьезной коррекционной работы логопеда с детьми через игру очевидна.* Работа логопеда – это творческий поиск, облегчающий и направляющий процесс становления речи ребенка.

В пособии представлен практический опыт работы учителей-логопедов по созданию развивающей образовательной среды, соответствующей требованиям ФГОС ДО, для формирования осознанного произношения звуков у детей 5–7 лет с использованием инновационных технологий: пластилинотерапии, моделирования, биоэнергопластики. Применение материалов мастерской «Звуковой домик» позволит уточнить артикуляцию сохранных звуков, создать базу для постановки звуков у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, тяжелыми нарушениями речи, особыми возможностями здоровья.

ИННОВАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ ЛОГОПЕДА

Пластилинотерапия. Моделирование.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА

Логопедический кабинет превращается в мастерскую по уточнению артикуляции сохранных звуков, для создания базы, нового «фундамента» постановки звуков. Звуки – это строительный материал устной речи. Важное место на занятиях отводится знакомству со «Звуковым домиком», в том числе логопедической терминологией. Язык ребенка превращается в сказочного персонажа, обыгрывается в различных сказочных историях. Самым трудным для детей бывает усвоение артикуляции отдельных звуков, так как это сложный двигательный навык.

В коррекционной работе существенная роль отводится развитию кинестетических ощущений органов артикуляционного аппарата, что позволяет детям почувствовать контрастность положения языка, губ, челюстей, направленности выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах работы по постановке звуков, когда еще не сформирована дифференциация.

Для полноценного ознакомления с языком привлекаются двигательные анализаторы (нужно дать ребенку потрогать, пощупать, обвести пальцами контуры предмета).

Пластилинотерапия как элемент подготовительной работы для постановки звуков

Пластилинотерапия способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Во время лепки у ребенка развивается мелкая моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Данный факт подтвержден многочисленными исследованиями, указывающими на то,

что в коре головного мозга человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены близко друг от друга. Таким образом, дети, развивая мелкую моторику, активизируют зоны мозга, отвечающие за речь.

В образовательной деятельности используется обычный детский пластилин как элемент подготовительной работы для постановки звуков. На первых двух занятиях каждого нового исправляемого звука учитель-логопед совместно с детьми лепит (моделирует) пластилиновый язычок. Считается, что лучшей игрушкой для ребенка будет та, которую он сделал своими руками. Созданная модель способствует становлению речи, подготавливает кисти рук, повышает работоспособность коры головного мозга; стимулирует развитие внимания, воображения, фантазии.

На первых этапах занятий опорой для зрительного образа правильного артикуляционного уклада является осязание предмета.

И. М. Сеченов отмечал, что телесную форму предмета руки определяют иначе, чем глаза, потому что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, скрытым от глаз.

Выполняя модель язычка из пластилина, дети стимулирует рецепторные зоны кистей обеих рук: стимуляция осуществляется при нажатии подушечек пальцев на пластилин.

Регулярная тренировка движений пальцев рук оказывают стимулирующее воздействие на развитие речи. Поэтому в процессе лепки дети не только получают удовольствие, но и совершенствуют мелкую моторику, чувствительность кистей и пальцев.

Твердый комочек пластилина сравнивается со спастичным «непослушным» языком. При разминании пластилина рукам передаются его тепло и мягкость; эти ощущения переходят к мышцам языка (расслабление, подготовка к выполнению упражнений на развитие мышц артикуляционного аппарата).

На пластилиновом язычке можно легко передать *форму* и *положение* языка, его *динамику*.

1. Форма языка:

- «горка» или «чашечка»;
- узкий язычок-«иголочка» или широкий язычок-«лопатка».

2. Положение языка:

- вверх, вниз.

3. Динамика языка:

- как формируются боковые края язычка;
- как углубляется средняя часть спинки язычка или выгибается «горкой»;
- как формируется узкий и широкий язычок;
- как язычок упирается, отталкивается.

Дети тактильно чувствуют эти изменения. В данном случае для наглядности используют объемные предметы, а не иллюстрированный материал. Для ребенка с речевыми проблемами это имеет огромное значение. Изготовленные руками дошкольников аппликаторные слепки применяют на занятиях. В язычок-«чашечку» наливают капельку воды, объясняя, что положение языка нужно удерживать. Дети видят, как при изменении формы языка капелька растекается, им не нравится «кривая» капелька в неаккуратно слепленном язычке (рис. 1).

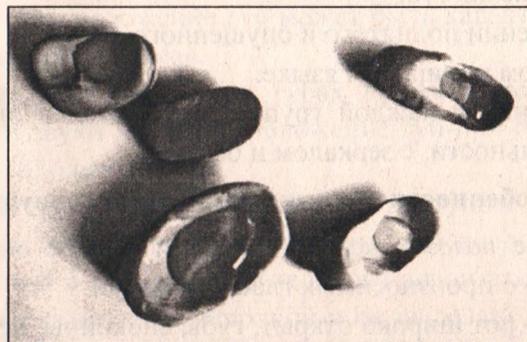


Рис. 1

Это самодельное пособие вызывает массу положительных эмоций, занятия проходят с высокой мотивацией.

Чем больше каналов восприятия информации у детей с речевыми нарушениями задействовано, тем лучше и быстрее они смогут почувствовать, проанализировать и систематизировать ее.

Этапы работы по формированию правильного артикуляционного уклада:

1. Слуховой образ звука.
2. Зрительный образ звука.
3. Ощущения правильного положения органов артикуляции.
4. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата.
5. Кинестетический образ с помощью пальцев рук, муляжей, игрушек.

В процессе коррекционного воздействия устанавливается связь между *слуховым* восприятием звука, *зрительным* образом его артикуляционного уклада и *двигательным* ощущением. На начальных этапах работы используются зрительный и слуховой анализаторы, на последнем – только кинестетический самоконтроль.

Уточняются кинестетические представления:

- 1) о положении губ;
- 2) положении поднятого и опущенного языка;
- 3) об узком и широком языке.

Упражнения в каждой группе проводятся в определенной последовательности, с зеркалом и без него.

Особенности артикуляции гласных звуков

Различное *положение губ* содержит в себе определенную информацию о произносимых гласных звуках.

Звук [а] – рот широко открыт, губы спокойны, не напряжены и не округлены (см. рис. 2).

Звук [у] – губы округлены и выдвинуты вперед (рис. 3).

Звук [и] – губы растянуты в улыбку, зубы видны (рис. 4).

Звук [о] – губы округлены и выдвинуты вперед (рис. 5).

Звук [ы] – губы немного растянуты, зубы видны (рис. 6).

Звук [э] – губы растянуты в улыбку (рис. 7).



Рис. 2. Звук [а]



Рис. 3. Звук [у]



Рис. 4. Звук [и]



Рис. 5. Звук [о]



Рис. 6. Звук [ы]



Рис. 7. Звук [э]

Особенности артикуляции согласных звуков

Одно и то же положение губ может быть характерно для нескольких согласных звуков.

Например, при сомкнутых губах произносится не только звук [п], но и звуки [б] и [м]; положение губ при произнесении звуков [ф] и [в] одно и то же.

Движения других речевых органов доступны зрительному восприятию в гораздо меньшей степени или недоступны вообще. Полученная с помощью зрительного анализатора информация о звуках оказывается неполной и не выделяет наиболее существенных признаков.

Положение языка при артикуляции звука [ш] увидеть нельзя: зубы сжаты или сближены, губы выдвинуты вперед. Это обстоятельство приводит к ошибке – огубленному звуку [ш]. В дидактических целях при широко раскрытом рте можно показать положение языка и длительно, с выдохом произнести [ш]. Но при употреблении звука в словах положение губ зависит от следующей гласной. В потоке связной речи движения языка остаются недоступными или малодоступными для зрительного восприятия.

Таким образом, мы видим, что возможности зрительного анализатора при восприятии звучащей речи в условиях непосредственного общения весьма ограничены.

Поэтому необходимо привлечение дополнительных ощущений. С помощью кожного анализатора воспринимается ряд следующих явлений:

1) ребенок самостоятельно прикладывает ладонь:

- к поверхности гортани и ощущает ее вибрацию при колебании голосовых связок;
- к поверхности грудной клетки и определяет наличие или отсутствие голоса;

2) с помощью кожной чувствительности воспринимается струя выдыхаемого при произнесении воздуха.

Таким образом, благодаря кожному анализатору мы получаем дополнительную информацию о работе речевых органов, которая недоступна зрительному анализатору. Но и эта информация не может служить достаточно надежной базой для усвоения правильного произношения.

В то же время исключительно важная роль принадлежит двигательному анализатору – благодаря проприоцептивным импульсам, которые поступают в мозг от самих движущихся речевых органов. Вместе с нервными импульсами от слизистых оболочек, выстилающих речевые органы и приходящих в со-

прикосновение или деформирующихся при артикуляционных движениях, они составляют основу речевой кинестезии.

Проприоцепторы – нервные окончания проприоцептивные: механорецептор, расположенный в тканях мышечно-суставного аппарата, воспринимающий их растяжения или сокращения.

Использование кинестетических импульсов от речевых органов может в некоторых случаях служить отправным моментом в работе над артикуляцией (например, звук [ш] – «холодок» на нёбе, звук [с] – «холодок» на нижней губе, звук [р] – «щекоток» от вибрации на нёбе). Это происходит в тех случаях, когда речевые органы ребенка пассивно приводятся в то или иное положение или движение посредством механического воздействия на них. Примером могут служить общеизвестные приемы нажима шпателем на язык при постановке звука [к] или колебание шпателем передней части языка при постановке звука [р]. В подобных случаях у детей возникает первичный кинестетический образ произносимого звука, который в дальнейшем служит опорой для активной, произвольной артикуляции.

Работая с дошкольниками в условиях логопедического пункта, необходимо применять нетрадиционные приемы, ускоряющие процесс постановки звуков.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПОСОБИЕМ «ЗВУКОВОЙ ДОМИК»

«Звуковой домик» – это пособие, позволяющее формировать осознанное произношение звуков (см. рис. 8). На первых этапах занятий опорой для зрительного образа правильного артикуляционного уклада является осязание предмета и формирование кинестетических ощущений.

Для полноценного ознакомления с языком дети сами изготавливают аппликаторные слепки из пластилина. Созданный

руками ребенка язычок служит наглядной опорой для речевых упражнений.

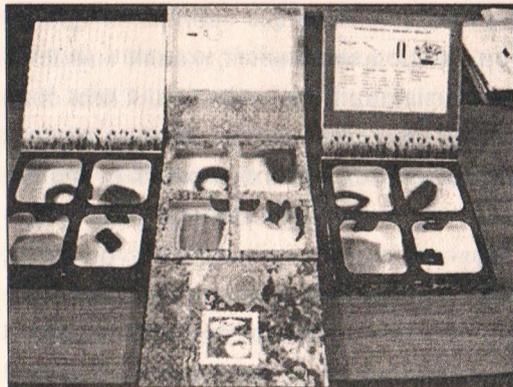


Рис. 8

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- учить детей правильно произносить звуки; характеризовать артикуляционные уклады, используя объемные модели;
- познакомить с артикуляционными признаками звуков:
 - положение губ;
 - положение языка;
 - характер воздушной струи.

2. Коррекционно-развивающие:

- подготовить артикуляционный аппарат для постановки звуков, к выполнению упражнений на развитие мышц языка;
- применять пластилинотерапию как элемент подготовительной работы при постановке звуков;
- создать зрительный образ язычка своими руками;
- использовать детские аппликаторные слепки как обучающее пособие, учить сравнивать форму языка с образом предмета;
- развивать речевую и мелкую моторику.

3. Коррекционно-воспитательные:

- повышать мотивацию учебной деятельности, речевую активность;
- воспитывать аккуратность и развивать творческое воображение.

Данное пособие представляет собой коробку с крышкой, которая открывается «книжкой» (рис. 9).

В «Звуковом домике» четыре окошка:

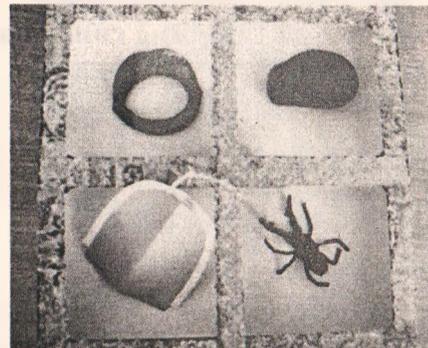


Рис. 9

- 1) объемные губы;
- 2) объемный язычок;
- 3) трейнер – модель для выработки воздушной струи;
- 4) игрушка – символ звука.

Губы и язычок розового цвета, вылеплены из детской массы для лепки или пластилина.

Трейнер – бумажная модель; представляет собой полую конструкцию, состоящую из двух частей:

- нижняя часть модели – это бумажная деталь белого цвета, которая повторяет форму челюсти ребенка; на ней по ободку намечены черточками зубы;
- верхняя часть модели – бумажная деталь розового цвета, которая повторяет форму язычка согласно артикуляционным признакам звуков. Соответственно, используя модель, необходимо учитывать месторасположение язычка: если он находится

за нижними зубами, держать объемную модель вверх розовой частью; если за верхними зубами – держать объемную модель розовой частью вниз. К язычку крепятся полоска бумажной салфетки или отрезок нити для вязания:

- розового цвета – теплая воздушная струя;
- голубого цвета – холодная воздушная струя.

Две детали соединены друг с другом по определенным правилам, соответствующим артикуляционным признакам звуков.

«Звуковой домик» для группы свистящих звуков

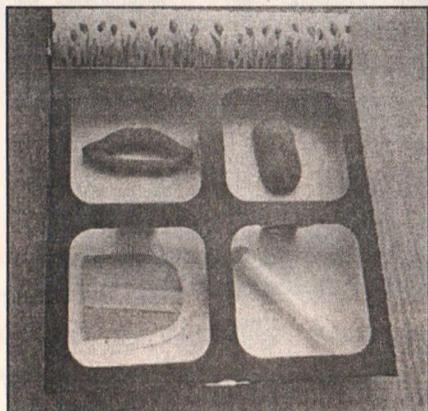


Рис. 10

Модель «Объемные губы»

Модель «Объемные губы» выполняется из пластилина, желтательно розового цвета. Дети энергично, с усилием разминают пластилин в руках, сравнивая его с «непослушным» спастичным язычком. Размягченный кусок пластилина кладут на середину ладонки, катают его между ладонками, пока не получится ровный гладкий шарик. Затем из шарика изготавливают цилиндрический жгут длиной 12–14 см, для этого сначала шарик раскачивают в ладонках, затем на подложке для пластилина. Когда жгут будет готов, два конца соединяют, место соединения

закрепляют пальцами. Из объемного кольца, сжимая к центру верхние и нижние стороны, получают горизонтальный овал, так чтобы место соединения оказалось сбоку. Боковые стороны овала прищипывают (сжимают) пальцами, поднимая уголки кверху, – положение губ в улыбке (рис. 11).

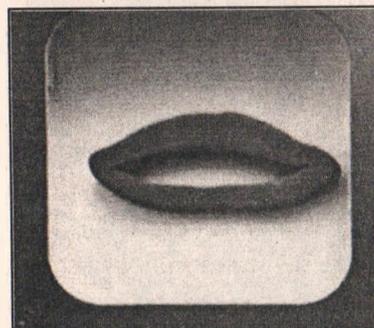


Рис. 11

Моделируют форму верхней губы. Находят середину детали, от нее в обе стороны к уголкам одновременно большим и указательным пальцами правой руки сдавливают пластилин, создавая объемные губы. Сравнивают модель «Объемные губы» с рисунком «Губы в улыбке». (См. Приложение 1.)

При произнесении звука [с] первым артикуляционным признаком являются губы, вытянутые в улыбку; расстояние между зубами 1 мм.

Этапы работы по изготовлению модели «Объемные губы»:

1. Размять пластилин в руках.
2. Изготовить ровный гладкий шарик.
3. Сформировать жгут длиной 12–14 см.
4. Соединив два конца жгута, получить кольцо.
5. Сделать горизонтальный овал.
6. Выделить уголки губ.
7. Смоделировать форму верхней губы.

8. Сравнить модель с рисунком «Губы в улыбке».

9. Поместить объемную деталь в первое окошко «Звукового домика».

Модель «Объемный язычок»

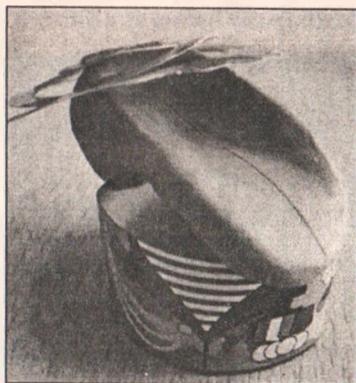


Рис. 12

Дети, работая с пластилином, передают ему тепло своих рук, тактильно ощущают, как их пальцы, разминая, надавливая на твердый комок, изменяют его, превращая в лепкий, податливый, послушный, динамичный, готовый к дальнейшей работе материал; сравнивают с «непослушным» спастичным язычком, с которым необходимо работать: развивать, упражнять. Размягченный кусок пластилина кладут на середину ладони, катают его между ладонями, пока не получится ровный гладкий шарик. Берут шарик большим и указательным пальцами левой руки. Указательный палец правой руки ставят на шарик, большой палец — под шарик. Большим пальцем надавливают на шарик снизу, выгибая и приподнимая деталь вверх. Указательным пальцем плавно вытягивают пластичную модель, кончик опускают вниз, создавая плавный наклон. Оформляют боковые края, пальцами сглаживают неровности, сравнивают модель с рисунком «Детская

горка». (См. Приложение 1.) Посередине горки проводят палочкой дорожку сверху вниз, таким образом обозначают желобок.

При произнесении звука [с] вторым артикуляционным признаком является язык-«горка».

Этапы работы по изготовлению модели «Объемный язычок» (см. рис. 12):

1. Размять пластилин в руках.
2. Изготовить ровный гладкий шарик.
3. Приподнять большим пальцем.
4. Вытягивать указательным пальцем вперед.
5. Оформить боковые края.
6. Обозначить на модели желобок.
7. Сравнить модель с рисунком «Детская горка».
8. Поместить объемную модель во второе окошко «Звукового домика».

Для мягкого звука [с'] на модели объемного язычка необходимо показать дополнительный подъем спинки языка. (См. Приложение 1.)

Третьим артикуляционным признаком является характер воздушной струи. М. Е. Хватцев, специалист в области предупреждения и преодоления несовершенства речи у детей, утверждает, что для свистящих звуков [с], [з] характерен холодный выдох, направленный на верхнюю часть нижних зубов.

Трейнер для формирования воздушной струи выполняется из бумаги по схеме. (См. Приложение 1.) Изготовленную модель помещают в третье окошко звукового домика.

Четвертое окошко занимает игрушка свистулька или ситуативный заместитель, который издает звук или может соотноситься с данным звуком.

Для парного звонкого звука [з] используется этот же «Звуковой домик», так как место и способ образования звуков похожи. (См. Приложение 1.)

«Звуковой домик» для группы шипящих звуков

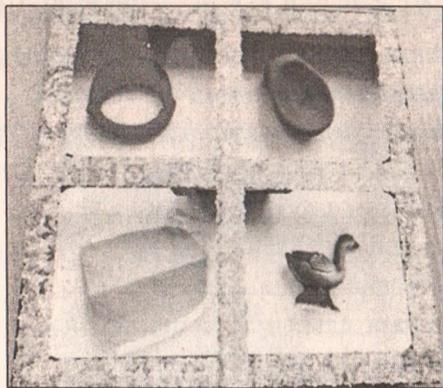


Рис. 13

Модель «Объемные губы»

Модель «Объемные губы» выполняется из пластилина розового цвета. Дети разминают пластилин в руках, пока не получится ровный гладкий шарик. Затем из шарика изготавливают цилиндрический жгут длиной 12–14 см, для этого сначала шарик раскатывают в ладошках, затем на подложке для пластилина. Когда жгут будет готов, два конца соединяют, получив объемное кольцо, или бублик. Для оформления уголков губ необходимо развернуть кольцо так, чтобы место соединения пластилина оказалось сбоку. Прищипывают пальцами пластилин, поднимая уголки кверху.

Моделируют форму верхней губы. Находят середину детали, от нее в обе стороны к уголкам губ одновременно большим и указательным пальцами правой руки сдавливают пластилин, создавая объемные губы. Сравнивают модель «Объемные губы» с рисунком «Губы-«бублик»». (См. Приложение 5.)

При произнесении звуков [ш], [ж] первым артикуляционным признаком выделяются губы, вытянутые вперед «бубликом»; расстояние между зубами 4–5 мм.

Этапы работы по изготовлению модели «Объемные губы-«бублик»»:

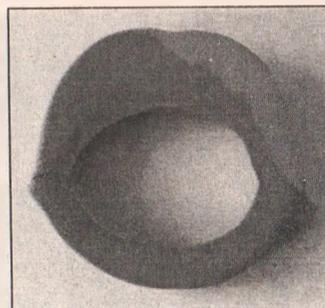


Рис. 14

1. Размять пластилин в руках.
2. Изготовить ровный гладкий шарик.
3. Сформировать жгут длиной 12–14 см.
4. Соединив два конца жгута, получить кольцо.
5. Место соединения закрепить и развернуть в угол.
6. Выделить уголки губ.
7. Смоделировать форму верхней губы.
8. Сравнить модель с рисунком на схеме «Артикуляционные признаки звука [ш]». (См. Приложение 6.)

Модель «Объемный язычок-«чашечка»»

Дети изготавливают шарик из пластилина, как было описано выше.левой рукой держат шарик, а правой работают. Большим пальцем правой руки придерживают шарик; нажимая указательным пальцем, делают углубление, боковые края приподнимают и немного раздвигают в стороны.

Оформляют боковые края, пальцами сглаживают неровности, сравнивают модель с изображением чайной чашки. (См. Приложение 5.)

При произнесении звуков [ш], [ж] вторым артикуляционным признаком выделяется язык-«чашечка».

Этапы работы по изготовлению модели «Объемный язычок-чашечка»:



Рис. 15

1. Размять пластилин в руках.
2. Изготовить ровный гладкий шарик.
3. Придерживать шарик левой рукой.
4. Указательным пальцем нажать, образуя ямку.
5. Оформить боковые края.
6. Приподнять и раздвинуть боковые края.
7. Сравнить модель с изображением чайной чашки.
8. Поместить объемную модель во второе окошко «Звукового домика».

Третьим артикуляционным признаком является характер воздушной струи. Для шипящих звуков [ш], [ж] «...шумный усиливается губным рупором...» (Л. П. Успенская); «...теплая воздушная струя идет по середине языка на его кончик» (В. В. Цвынтарный); на звук [ж] воздушная струя слабее.

Трейнер для формирования воздушной струи выполняется из бумаги по схеме. (См. Приложение 1.)

Изготовленную модель помещают в третье окошко «Звукового домика».

Четвертое окошко занимает игрушка – гусь (жук).

Для парного звонкого звука [ж] используется тот же «Звуковой домик», так как место и способ образования звуков похожи.

В Приложении 6 представлены конспекты организованной образовательной деятельности, таблицы по артикуляции звуков [ж], [ш].

«Звуковой домик» для звука [л]

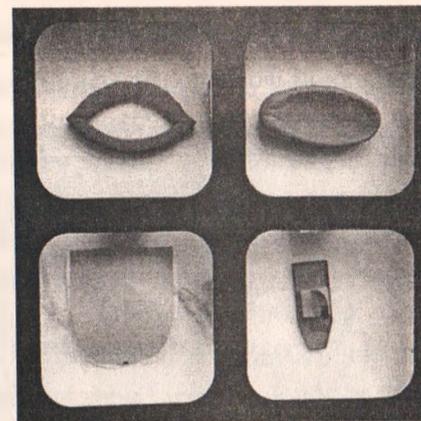


Рис. 16

Работа над каждым «Звуковым домиком» начинается с модели «Объемные губы». Отличительная черта этой модели – губы в открытой улыбке, то есть расстояние между ними 1,5–2 см.

Основные правила раскатывания пластилинового шарика:

1. Пластилиновый шарик раскатывать ровно по центру ладони, с усилием нажимая на него.
2. Следить за радиусом круга. Шарик находится на одном месте, а не описывает большой круг.
3. Раскатывать шарик ладонками, а не фалангами пальцев.
4. Следить, чтобы поверхность была гладкой, на шарике не оставлялось ни одной морщинки, складки.

Этапы раскатывания цилиндрического жгута:

1. Покатать пластилин между ладонями.
2. Продолжить раскатывать на рабочей доске до нужной толщины жгута, ровности формы и гладкости поверхности.
3. Обращать внимание на толщину жгута по всей длине: она должна быть не более 5–7 мм.
4. Соблюдать пропорции.

Модель «Объемный язычок-“ложечка”»

Начинают с исходной формы – пластилинового шарика. Шарик условно делят на две части по вертикали: одну часть держат, другую – равномерно вытягивают вперед из кусочка размягченного пластилина (иначе он будет рваться). Вытянутый вперед кончик язычка приподнимают вверх. Подушечки пальцев прикладывают к боковым краям язычка с внутренней стороны, оформляя среднюю часть краев язычка. Сравнивают с изображением чайной ложки. (См. Приложение 3.)

Этапы работы по изготовлению модели «Объемный язычок-“ложечка”».

1. Изготовить исходную форму – пластилиновый шарик.
2. Разделить его на две части по вертикали:
 - одну часть держать;
 - другую равномерно вытягивать вперед.
3. Кончик язычка приподнять вверх.
4. Подушечки пальцев приложить к боковым краям язычка с внутренней стороны.
5. Оформить среднюю часть краев язычка.
6. Сравнить модель с изображением чайной ложки.
7. Поместить объемную модель во второе окошко «Звукового домика».

Третьим артикуляционным признаком является характер воздушной струи. Для звуков [л], [л’], по мнению В. В. Цвынтар-

ного, следует строго следить, чтобы уголки рта были растянуты в улыбке: через них выходит теплый воздух, соответственно, на бумажную модель мы приклеим полоску розового цвета.

Трейнер для формирования воздушной струи изготавливается из бумаги по схеме. (См. Приложение 3.)

Готовую модель помещают в третье окошко «Звукового домика».

Четвертое окошко занимает игрушка лодка (пароход).

«Звуковой домик» для звука [р]

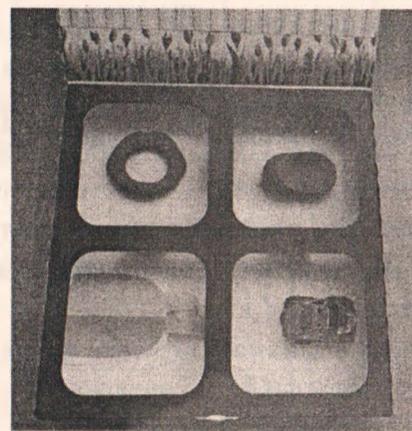


Рис. 17

В книге «Логопедия: работа с дошкольниками» (М.: Аквариум; СПб: Дельта, 1996) М. Е. Хватцев описывает нормальную артикуляцию звука [p]:

1. Губы и зубы раскрыты в зависимости от последующего гласного.
2. Широкий напряженный язык боковыми краями плотно прижат к боковым зубам от резцов, а эластично утонченный кончик его касается верхних альвеол.
3. Мягкое нёбо поднято.

4. Под воздействием сильной воздушной струи на упругий кончик языка последний то отталкивается от альвеол, то снова касается, подобно молоточку, электрического звонка, – образуется звонкий рокочущий звук [р].

В способах постановки данного звука отмечается, что, если ребенок правильно произносит верхние [ш] и [ж], получить фрикативный [р] не трудно. На практике логопедами применяется способ постановки [ш] от [р].

Учитывая эти сходства, окошки «Звукового домика» заполняют следующим образом:

1. Модель «Объемные губы», как для звука [ш].

2. Модель «Объемный язычок», как для звука [ш].

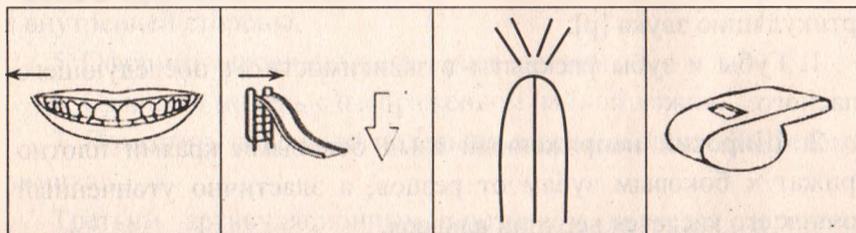
3. Трейнер для формирования воздушной струи имеет отличия. Отмечается «сильная струя на кончик языка» или «под напором выдыхаемого воздуха». Соответственно на бумажной модели показывают эту отличительную характеристику, приклеивая две полоски салфетки. Модель выполняется из бумаги по схеме. (См. Приложение 4.)

4. Четвертое окошко занимает игрушка машинка (мотоцикл).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Артикуляционные признаки звуков [с] и [с']



Окончание табл.

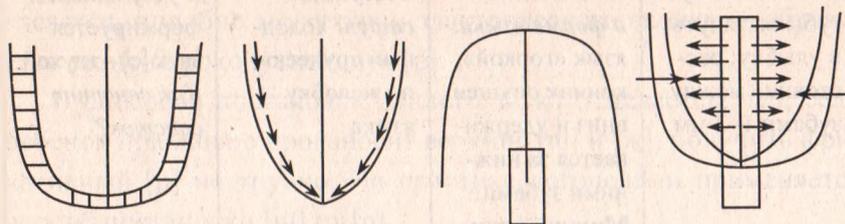
<p>Положение губ: губы вытянуты в улыбку; расстояние между зубами 1–2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «горкой», кончик опущен вниз и удерживается за нижними зубами. Мягкий звук [с']: формируется с помощью дополнительного подъема спинки языка</p>	<p>Воздушная струя: холодный «ручеек» по желобку языка</p>	<p>В результате: формируется звук [с] – глухой. Как свистит свисток?</p>
---	--	---	---

Артикуляционные признаки звуков [з] и [з']

<p>Положение губ: губы вытянуты в улыбку; расстояние между зубами 1–2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «горкой», кончик опущен вниз и удерживается за нижними зубами. Мягкий звук [з']: формируется с помощью дополнительного подъема спинки языка</p>	<p>Воздушная струя: холодный «ручеек» по желобку языка</p>	<p>В результате: формируется звук [з] – звонкий. Как звенит комар?</p>

Изготовление бумажных моделей-трейнеров

Свистящие звуки



<p>Деталь нижней челюсти белого цвета</p>	<p>Деталь язычка розового цвета. Клей наносить по всему периметру язычка (по ободку)</p>	<p>Приклеить салфетку голубого цвета на край детали нижней челюсти. Ширина 1 см, длина 10 см</p>	<p>Соединить две детали: 1. Розовую деталь выгнуть «горкой». 2. Сместить к центру боковые края детали. 3. «Ветерок» – сверху язычка по средней линии</p>
---	--	--	--

Приложение 2

Артикуляционные признаки звука [ц]

<p>Положение губ: губы вытянуты в улыбку; расстояние между зубами 1–2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «крутой горкой», кончик широкого языка опущен</p>	<p>Воздушная струя: холодная, сильная. Толчком проходит по желобку языка</p>	<p>В результате: формируется звук [ц] – глухой. Он состоит из звуков [т] и [с]. Звук начинается</p>

Окончание табл.

	<p>вниз и упирается в нижние зубы; передняя часть спинки языка смыкается с нёбом; боковые края прижаты к коренным зубам</p>	<p>и отрывает язык от нёба. Смычка, взрыв</p>	<p>со смычного [т], заканчивается кратким щелевым [с]. Как сказать тихо?</p>
--	---	---	--

Приложение 3

Артикуляционные признаки звука [л]

<p>Положение губ: губы в полуулыбке; расстояние между зубами 2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: кончик языка поднят вверх, соприкасается с передней частью нёба; середина языка принимает форму «ложечки»</p>	<p>Воздушная струя: боковые края образуют щель, через которую проходит умеренно теплый воздух</p>	<p>В результате: получается звук [л] – звонкий. Как гудит пароход?</p>

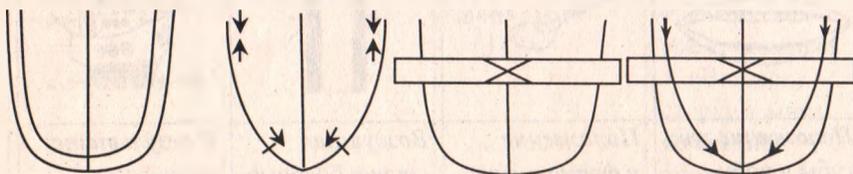
Артикуляционные признаки звука [л']

--	--	--	--

Положение губ: полуулыбка растягивается в стороны; рас- стояние между зубами 2 мм	Положение и форма языка: передне-средняя часть спинки языка поднима- ется к твердому нёбу и продви- гается вперед; задняя часть языка опущена	Воздушная струя: боковые края образуют щель, через которую про- ходит умеренно теплый воздух	В результате: получается звук [л'] – звон- кий, мягкий. <i>Как гудит маленький пароход?</i>
---	--	--	--

Изготовление бумажных моделей-трейнеров

З в у к [л]



Деталь верх- ней челюсти белого цвета	Деталь язычка розового цвета. Клей наносить на кончик и бо- ковые уголки детали	Приклеить сал- фетку розового цвета на белую деталь по цент- ру язычка	Соединить две детали: 1. Соединить кон- чик язычка с пе- редней частью верхней челюсти. 2. Боковые края язычка приподнять (создать объем). 3. «Ветерок» внут- ри объемной дета- ли, края салфетки по бокам язычка
---	--	--	---

Артикуляционные признаки звука [р]

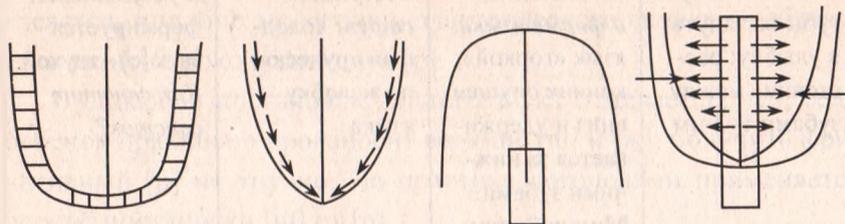
Положение губ: губы раскрыты; зубы на рассто- янии 8–10 мм	Положение и форма языка: Язык-«ложеч- ка». Боковые края плотно прижаты к ко- ренным зубам, а кончик поднят вверх и касается альвеол	Воздушная струя: сильная струя воздуха на кончик язы- ка, трехкратная вибрация кон- чика языка	В результате: получается звук [р] – звон- кий. <i>Как работает мотор машины?</i>

Артикуляционные признаки звука [р']

Положение губ: губы в напря- жении; зубы на расстоянии 3–5 мм	Положение и форма языка: язык-«ложеч- ка», продвига- ется немного вперед к резцам. Боковые края плотно прижа- ты к коренным зубам, а кончик поднят вверх и касается аль- веол	Воздушная струя: очень короткая (одноударная) вибрация пе- редней части языка	В результате: получается звук [р'] – звон- кий, мягкий. <i>Как гудит мо- тор вертолета?</i>

Изготовление бумажных моделей-трейнеров

Свистящие звуки



<p>Деталь нижней челюсти белого цвета</p>	<p>Деталь язычка розового цвета. Клей наносить по всему периметру язычка (по ободку)</p>	<p>Приклеить салфетку голубого цвета на край детали нижней челюсти. Ширина 1 см, длина 10 см</p>	<p>Соединить две детали: 1. Розовую деталь выгнуть «горкой». 2. Сместить к центру боковые края детали. 3. «Ветерок» – сверху язычка по средней линии</p>
---	--	--	--

Приложение 2

Артикуляционные признаки звука [ц]

<p>Положение губ: губы вытянуты в улыбку; расстояние между зубами 1–2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «крутой горкой», кончик широкого языка опущен</p>	<p>Воздушная струя: холодная, сильная. Толчком проходит по желобку языка</p>	<p>В результате: формируется звук [ц] – глухой. Он состоит из звуков [т] и [с]. Звук начинается</p>

Окончание табл.

	<p>вниз и упирается в нижние зубы; передняя часть спинки языка смыкается с нёбом; боковые края прижаты к коренным зубам</p>	<p>и отрывает язык от нёба. Смычка, взрыв</p>	<p>со смычного [т], заканчивается кратким щелевым [с]. Как сказать тихо?</p>
--	---	---	--

Приложение 3

Артикуляционные признаки звука [л]

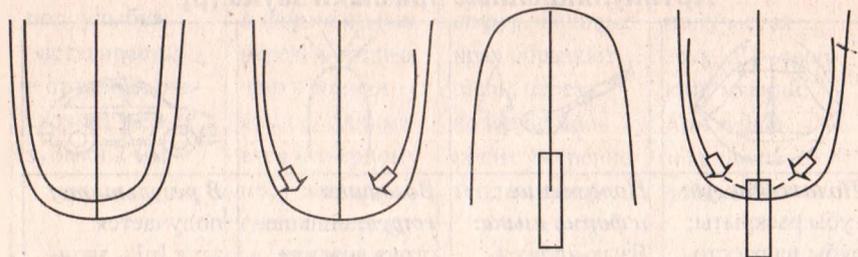
<p>Положение губ: губы в полуулыбке; расстояние между зубами 2 мм</p>	<p>Положение и форма языка: кончик языка поднят вверх, соприкасается с передней частью нёба; середина языка принимает форму «ложечки»</p>	<p>Воздушная струя: боковые края образуют щель, через которую проходит умеренно теплый воздух</p>	<p>В результате: получается звук [л] – звонкий. Как гудит пароход?</p>

Артикуляционные признаки звука [л']

--	--	--	--

Изготовление бумажных моделей-трейнеров

Звук [р]



Деталь верхней челюсти белого цвета

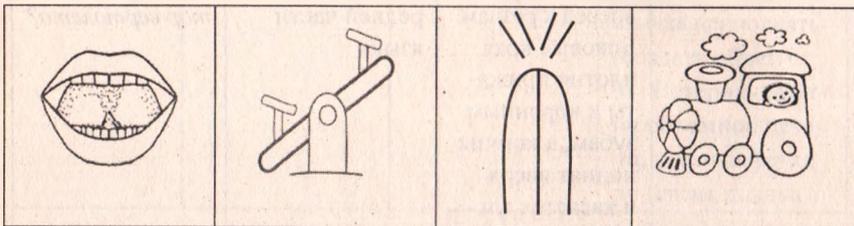
Деталь язычка розового цвета. Клей наносить на боковые края язычка. У передней части язычка – щель

Приклеить две полоски салфетки розового цвета на край верхней челюсти. Ширина 1 см, длина 10 см

Соединить две детали:
1. Соединить боковые края язычка с коренными зубами.
2. Создать объем.
3. У переднего края язычка оставить щель.
4. «Ветерок» внутри объемной детали, кончики салфетки протянуть через щель

Приложение 5

Артикуляционные признаки звука [ч']



Окончание табл.

<p>Положение губ: губы вытянуты вперед и округлены «бубликом», зубы на расстоянии 4–5 мм</p>	<p>Положение и форма языка: начало, как при произнесении [т']. Кончик языка опущен и касается нижних зубов. Средняя часть выгнута к твердому нёбу. Весь язык продвигается вперед. Заканчивается щелевым [щ']</p>	<p>Воздушная струя: толчком направлена на кончик языка</p>	<p>В результате: складывается из слитно произносимых звуков – [т'] и [щ']. Кратный, глухой. Как едет паровоз?</p>
---	---	---	--

Артикуляционные признаки звука [щ']

<p>Положение губ: губы вытянуты вперед и округлены, как при произнесении [ш]; «бубликом»; зубы на расстоянии 4–5 мм</p>	<p>Положение и форма языка: кончик языка поднят до уровня верхних зубов. Передняя часть спинки языка прогибается. Средняя часть – приподнимается к твердому нёбу. Задняя часть опущена и продвинута вперед</p>	<p>Воздушная струя: сильная струя выдыхаемого воздуха проходит через две щели</p>	<p>В результате: образуется сложный шум. Долгий, мягкий. Как чистит щетка?</p>

Конспекты организованной образовательной деятельности по формированию звукопроизношения

Тема: С Машей в путешествие

Цель деятельности учителя: автоматизация звуков [ш] и [ж] в словах и предложениях.

Педагогические задачи:

1. *Коррекционно-образовательные.*

1) Создать условия для овладения устной речью, построения речевого высказывания в ситуации общения.

2) Способствовать:

а) закреплению артикуляционных и акустических признаков звуков [ш], [ж] с помощью игровых моделей, умения отвечать на вопросы: кто, что? чего? с чем?;

б) пониманию грамматических конструкций предложения;

в) упражнению в словообразовании и употреблении слов в родительном, дательном и творительном падежах;

г) составлению предложений из отдельных слов.

2. *Коррекционно-развивающие.*

Используя здоровьесберегающие технологии, содействовать развитию:

1) артикуляционной и тонкой моторики, синхронизации движений языка и кистей рук;

2) фонематического слуха, умения воспроизводить ритмический рисунок из серии звуков и слогов;

3) речевого дыхания по системе А. Н. Стрельниковой;

4) связной речи (составлению предложений из отдельных слов, рассказа по мнемодорожке).

3. *Коррекционно-воспитательные.*

Содействовать воспитанию взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Материалы и оборудование:

1. Авторские дидактические пособия: «Звуковой домик», схемы – модели артикуляционных признаков звуков [ш], [ж].

2. Игрушки: музыкальный паровоз, рация, муляжи хлебобулочных изделий (ватрушка, плюшка, рожок, пирожок), пластмассовые баночки с изображением фруктов и ягод на крышках, мягкие игрушки гусь и жук.

3. Плоскостные фигурки: чайные чашки и блюдца, 10 аппликативных открыток с цветами.

4. Таблица-инструкция по биоэнергопластике.

5. Компьютер.

Ход организованной образовательной деятельности

Логопед. Мы вместе с Машей отправляемся в путешествие на паровозике. Машинист паровозика – Язычок. *(Звучит сигнал игрушечного паровоза, и он трогается с места.)*

Поезд подает сигнал –

Он стоять уже устал.

Набирает поезд ход,

Свою песенку поет.

Задание 1.

– Чтобы не скучать в пути, предлагаю выполнить артикуляционную гимнастику.

Логопед использует биоэнергопластику, рассказывает стихотворение С. Я. Маршака «Апрель». Ребенок выполняет движения языком и кистями рук. Необходимо следить за синхронностью выполнения движений. *(См. Ресурсный материал.)*

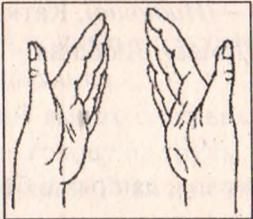
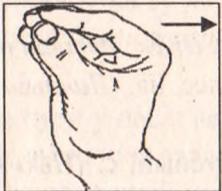
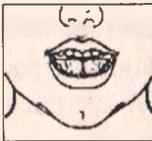
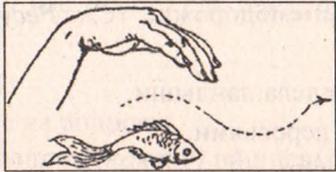
Задание 2.

– Когда пассажиры отправляются в путешествие, они берут в дорогу интересные книги.

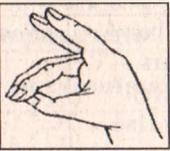
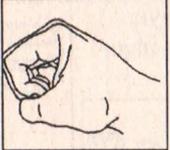
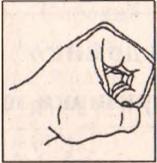
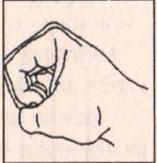
Логопед использует авторское дидактическое пособие «Звуковой домик». *(См. Ресурсный материал.)*

Ресурсный материал
Артикуляционная гимнастика
с применением биоэнергопластики

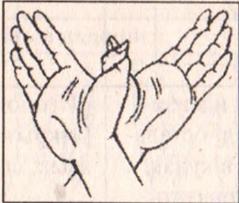
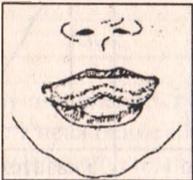
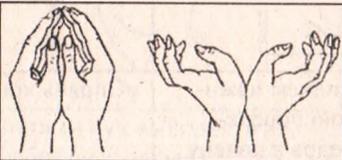
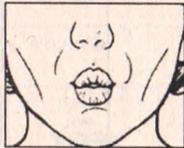
АПРЕЛЬ (С. Я. Маршак)

Текст	Кисти рук	Язык
1	2	3
Апрель, апрель!	Хлопать в ладоши 	Беззвучно шлепать губами. Упражнение «Накажем непослушный язычок» 
На дворе звенит капель.	Щелкать пальцами 	Цокать языком 
По полям бегут ручьи.	Кистями рук выполнять волнообразные, плавные, расслабленные движения 	Упражнение «Качели»: «вниз» – язык вниз, «вверх» – язык вверх  

Продолжение табл.

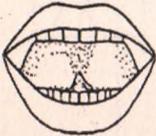
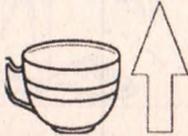
1	2	3
На дорогах лужи.	Сомкнуть кисти рук «чашечкой» 	«Чашечка» 
Скоро выйдут муравьи после зимней стужи.	Указательный палец и мизинец выставить вперед, остальные пальцы собрать в кулак. Показать пальцы – спрятать  	«Иголочка», «змейка». Открыть рот – показать язык, спрятать 
Пробирается медведь сквозь лесной валежник.	Кулачками с усилием нажимать на внешнюю поверхность ноги от бедра к колену  	«Спрячь конфетку» 

Окончание табл.

1	2	3
<p>Стали птицы песни петь,</p>	<p>Руки расположить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести – это «голова» птицы. Остальные пальцы – «крылья». Помахать ими</p> 	<p>«Вкусное варенье»</p> 
<p>И расцвел подснежник</p>	<p>Ладони поднять вверх, подушечки пальцев соединить – «бутон»; основания кистей прижаты друг к другу. «Цветок распускается»: развести одновременно пальцы рук в стороны, затем свести пальцы вместе</p> 	<p>«Точка», «Улыбка»</p>  

«Звуковой домик»

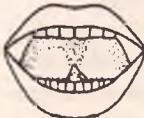
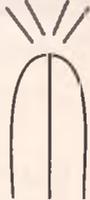
Артикуляционные признаки звука [ш]

			
--	---	---	---

Окончание табл.

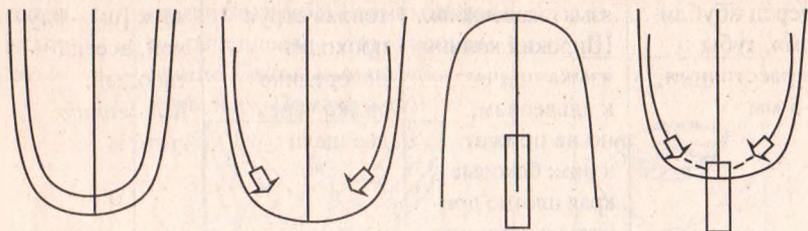
<p>Положение губ: губы вытянуты вперед «бубликом», зубы на расстоянии 4–5 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «чашечкой». Широкий кончик языка поднят к альвеолам, но не прижат к ним; боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам, щель между кончиком языка и твердым нёбом</p>	<p>Воздушная струя: сильная теплая струя проходит посередине языка через две щели</p>	<p>В результате: формируется звук [ш] – глухой, всегда твердый. Как шипит гусь?</p>
---	--	--	--

Артикуляционные признаки звука [ж]

			
<p>Положение губ: губы вытянуты вперед «бубликом», зубы на расстоянии 4–5 мм</p>	<p>Положение и форма языка: язык «чашечкой». Широкий кончик языка поднят к альвеолам, но не прижат к ним; боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам, щель между кончиком языка и твердым нёбом</p>	<p>Воздушная струя: выдыхаемая воздушная струя несколько слабее, чем при произнесении звука «ш»</p>	<p>В результате: к шипению добавляется голос, в результате образуется звук [ж] – звонкий, всегда твердый. Как жужжит жук?</p>

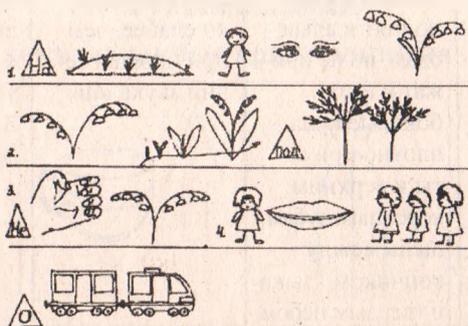
Изготовление бумажных моделей-трейнеров

Шипящие звуки



<p>Деталь верхней челюсти белого цвета</p>	<p>Деталь язычка розового цвета. Клей наносит на боковые края язычка. У передней части язычка — щель</p>	<p>Приклеить салфетку розового цвета на край «верхней челюсти». Ширина 1 см, длина 10 см</p>	<p>Соединить две детали. 1. Соединить боковые края «язычка» с «коренными зубами». Создать объем. 2. У переднего края «язычка» оставить щель. 3. «Ветерок» внутри объемной детали, кончики салфетки протянуть через щель</p>
--	--	--	---

Мнемодорожка



Тема: Теремок. Постановка звука [ш]

Цель деятельности учителя: постановка звука [ш] с применением нетрадиционных приемов работы.

Педагогические задачи:

1. *Коррекционно-образовательные.*

1) Способствовать правильному произношению звука [ш], познакомить с артикуляционными признаками звука:

- положение губ;
- положение языка;
- характер воздушной струи.

2) Создавать условия для характеристики артикуляционных укладов, используя объемные модели.

2. *Коррекционно-развивающие.*

Используя здоровьесберегающие технологии, способствовать развитию определенных положений и тренировать движения органов артикуляционного аппарата для постановки изолированного звука [ш]:

- Отрабатывать артикуляцию звука [ш] по подражанию.
- Формировать длительную целенаправленную воздушную струю выдыхаемого воздуха.
- Способствовать развитию фонематического слуха, умения определять наличие звука [ш] в ряду звуков и слогов.
- Развивать мелкую моторику.
- Применять тестопластику как элемент подготовительной работы для создания зрительного образа предмета, биоэнергопластику; синхронизировать движения языка и кистей рук.

3. *Коррекционно-воспитательные.*

Способствовать повышению мотивации деятельности, использовать детские аппликаторные слепки как наглядное пособие, воспитывать аккуратность и развивать творческое воображение.

Предварительная работа: отдельные движения органов артикуляционного аппарата вводятся в специальный комплекс движений языка и кистей рук.

Материалы и оборудование:

1. Демонстрационный материал: герои сказок (Мышка, Лягушка, Зайчишка, Мишка, Петушок, Змейка); пособие «Звуковой домик», разрезная картинка «Теремок», подарочная открытка, артикуляционная сказка «Теремок», рабочая тетрадь, лабиринт «Змейка», таблица – инструкция по биоэнергопластике.

2. Раздаточный материал: воздушный шарик, картинки для артикуляционной гимнастики, схема артикуляции звука [ш], индивидуальные зеркальца, ватный шарик, салфетки.

3. ТСО: компьютер.

Ход организованной образовательной деятельности

I. Организационный момент.

Играет тихая музыка. Ребенок заходит в кабинет, подходит к столу, на котором разложены части разрезной картинки. По сигналу логопеда берет их и собирает целую картинку. На ней изображен теремок.

II. Вводная часть.

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.
Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?

- Я (картинка), Мышка-норушка.
- Я (картинка), Лягушка-квакушка.
- Я (картинка), Зайчишка-трусишка.
- Я (картинка), Мишка-шалунишка.
- А ты кто?

– А я Петусок – золотой гребесок, устал немноско. Пустите меня к себе!

Пожалели звери Петушка и впустили его:

– Конечно, вместе веселее жить. Если хочешь, мы тебе поможем научиться правильно произносить звук [ш]. Только нужно заниматься каждый день.

Петушок поблагодарил своих новых друзей и пообещал очень-очень стараться.

Логопед просит ребенка помочь Петушку выполнить специальный комплекс упражнений.

III. Подготовительный этап.

В зависимости от характера нарушения звука логопед вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или отсутствовали.

Логопед. Итак, разучим веселые упражнения для постановки звука.

Статические упражнения

1. «Бублик».

Цель: вырабатывать умение выполнять точные движения губами.

Бублик мы изобразили –
Плавно губы округлили,
Их теперь нельзя смыкать:
Бублик надо удержать.

2. «Лопатка».

Цель: вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Язык лопаткой положи
И под счет его держи.
Язык надо расслаблять
И под счет его держать:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык можно убирать.

3. «Чашечка».

Цель: выработать умение удерживать язык широким, приподнимая его края в форме чашечки.

Язык широкий положи,
Его края приподними –
Получилась чашечка.
В рот ее ты занеси
И края к зубам прижми.

Динамические упражнения

1. «Накажем непослушный язычок».

Цель: выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Мышцы расслабляются,	Непослушный язычок –
Ротик улыбается.	Накажи его, дружок,
Хвастунишка язычок	Губкой шлепай: пя-пя-пя,
Лопаткой притворяется.	Не поможет – та-та-та.

2. «Вкусное варенье».

Цель: выработать умение двигать широкой передней частью языка вверх и удерживать форму чашечки.

Ох и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки уберу.

3. «Ступеньки».

Цель: выработать подъем языка вверх, умение удерживать его в верхнем положении при чередовании движений.

По ступенькам шагать
И приветы посылать.
Раз привет – обнимем губы,
Два привет – к зубам прижмем,
А на три – за зубки спрячем.
Раз, два, три, четыре, пять –
Начинай игру опять.

4. «Обнималочки».

Цель: выработать умение двигать широкой частью языка, «обнимая» коренные зубы. Упражнение выполнять одновременно с движением рук в стороны. Взмахнуть руками и обнять друг друга за плечи.

Обниматься не привык,
В доме нет соседей.
Язык широкий подниму
И к коренным зубам прижму.
Язычок не напрягаю,
Нежно-нежно обнимаю.
Кончик буду расслаблять,
Двери дома не смыкать.

Дыхательная гимнастика

1. «Фокусник».

Цель: выработать подъем языка вверх, умение удерживать форму чашечки и направлять воздушную струю по середине языка, при этом передний край языка у верхних зубов.

2. «Холодок».

Цель: развивать тактильное ощущение воздушной струи у верхних альвеол.

После того как герои сказок научат Петушка выполнять зарядку для язычка, все вместе рассматривают «Звуковой домик».

IV. Работа по теме.

1. Знакомство со «Звуковым домиком».

Логопед представляет ребенку «Звуковой домик» и рассказывает о нем.

Эта книга не простая – «домик» называется.
В домике этом четыре окошка,
И жилец в нем звуковой,
По порядку покажу: губы, язычок,

Тут поселился ветерок.
Выдыхать не устаем,
Символ звука оживим –
Гусем важно зашипим.

– В «Звуковом домике» четыре окошка:

1. Объемные губы.
2. Объемный язычок.
3. Модель «Ветерок» на выработку воздушной струи.
4. Игрушка гусь – символ звука.

Губы и язычок – розового цвета, вылеплены из пластилина.

Модель «Ветерок» представляет собой полую бумажную конструкцию, состоящую из двух частей:

– нижняя часть модели – это бумажная деталь белого цвета, которая повторяет форму челюсти ребенка, на ней по ободку намечены черточками зубы;

– верхняя часть – розовая деталь, которая повторяет форму язычка согласно артикуляционным признакам звука.

При произнесении звука [ш] первым артикуляционным признаком выделяются губы, вытянутые вперед «бубликом», расстояние между зубами 4–5 мм.

Модель «Объемные губы» выполняют из пластилина розового цвета. Ребенок обводит пальцами контур язычка, прикладывает пальцы к боковым поверхностям пластилиновой модели. Сравнивает модель «Объемные губы» с рисунком «Губы-«бублик»».

При произнесении звука [ш] вторым артикуляционным признаком выделяется язык-«чашечка». Затем переходят к выполнению модели «Объемный язычок-«чашечка»».

2. Практическая деятельность.

Логопед вместе с ребенком разминают пластилин в руках, до тех пор пока не получится ровный гладкий шарик.левой ру-

кой держат шарик, правой – работают. Большим пальцем правой руки придерживают шарик, указательным пальцем нажимают, формируя ямку; боковые края приподнимают и немного раздвигают в стороны. Оформляют боковые края. Пальцами сглаживают неровности, сравнивают модель с изображением чайной чашки.

Пальцы чашечку слепили,
В язычок чайку налили,
Раз, два, три, четыре, пять –
Можно снова наливать.

Этапы работы по изготовлению модели «Объемный язычок – «чашечка» (см. с. 20).

В третьем окошке домика находится бумажная модель «Ветерок» – для получения воздушной струи. Ребенок тактильно ощущает теплую воздушную струю, которая идет посередине языка к его кончику.

В четвертом окошке находится игрушка гусь – символ звука ([ш]).

V. Закрепление.

Изготовленные самодельные пособия выставляются на столе, повторяются правила произнесения звука.

1. *Закрепление произнесения изолированного звука.* Жители теремка вышли на прогулку. Вокруг теремка разложены листья. Герои сказки шагают по ним и шуршат. (На каждый шаг слышится: ш-ш-ш.)

2. *Развитие фонематического слуха.* Где можно услышать этот звук? Соотнесение с неречевыми звуками. (Шипение рассерженного гуся, шелест листьев, шуршанье мышки; шум воздуха, выходящего из воздушного шарика.)

Навстречу друзьям выползает ужик со словами:

По дорожке, не спеша –
Ш-ш-ш – я ползу издалека.

Петушок отвечает, что научился шипеть: ш-ш-ш.

Ты не хвастайся, змея,
Чашечка у нас своя,
Губы в бублик превращу,
Язычок приподниму,
Теплый воздух пропушу,
Зашиплю довольно громко,
Отползай, змея, в сторонку –
Ш-ш-ш.

Ужик устраивает Петушку проверку.

3. Развитие фонематического слуха. Дидактическая игра «Торопись – не ошибись».

1) Выделение звука из звуковой цепочки ([м-ш-к-т-н-д-ш-ц-п-к-ш]).

2) Выделение звука из слоговых рядов (ма-по-до-ша-мы-ну-шо).

4. Развитие умения произносить слоги со звуком [ш]. Дидактическая игра «Закончить слово»: у__ (ши), на__ (ши), мы__ (ши), ды__ (ши), пи__ (ши), камы__ (ши).

VI. Итог занятия.

В конце прогулки друзья приглашают Ужа в гости в теремок. Они проходят по лабиринту «Змейка» с дружным шипением: ша-ша-ша, шо-шо-шо, шу-шу-шу, ши-ши-ши, ша-шо-шу. В теремке все вместе на странице рабочей тетради пишут: «С днем рождения, звук [ш]!»

Дети получают в подарок открытку с артикуляционной сказкой «Теремок». (См. Ресурсный материал.)

Ресурсный материал

Артикуляционная сказка «Теремок»

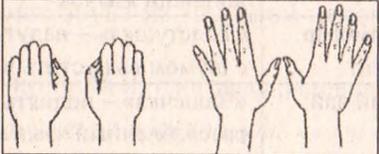
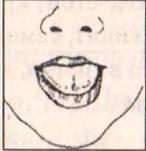
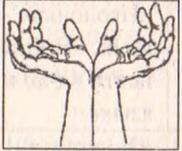
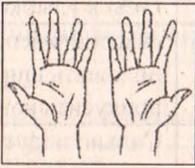
Слова из сказки	Динамические упражнения
1	2
Стоит в поле теремок, он не низок, не высок	«Толстушка» – надуть щеки

Окончание табл.

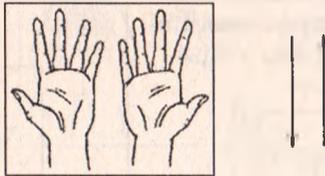
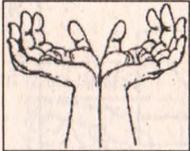
1	2
Это необычный домик, с красной деревянной крышей и кирпичной трубой	«Хоботок» – вытянуть губы вперед
В теремке открыты окно и ставни	«Окошко» – открыть верхние и нижние зубы
Дверь домика плотно закрыта и широко открыта для гостей. Веселее вместе жить	«Улыбка», «Окошко» – чередовать движения
Стены теремка покрашены яркой краской	«Маляр» – кончиком языка погладить щеки
Круглый стол стоит в теремке	«Лопатка» – показать круглый широкий язычок
На столе стоит круглый самовар. Вода кипит, самовар пыхтит	«Толстушка» – надуть щеки, с шумом выпустить воздух
Чашки возьмем, ароматный чай нальем	«Чашечка» – поднять широкий расслабленный язык к верхней губе
Блинчик испечем и медком польем	«Блинчик» – положить широкий язык на нижнюю губу. «Вкусное варенье» – облизать широким языком верхнюю губу
Мышка хвостиком вильнула, в домик быстро прошмыгнула	«Иголочка» – показать узкий язык. «Поймай мышку» – произнести «а-а» и прикусить кончик языка
Чай горячий пить не стала	«Холодок» – подуть на язык-«чашечку»
Позвала лягушку, веселую подружку	«Лягушка улыбается» – растянуть губы в улыбке
Зайка скачет: та-та-та, все равно я без хвоста	«Наказать непослушный язычок» – положить широкий язык на губу, прикусить кончик: «та-та-та-та»
Скоро Мишка-топтыжка придет, что с теремком произойдет?	Сильно подуть на расслабленные губы до получения вибрации. Руки развести в стороны

Артикуляционная гимнастика

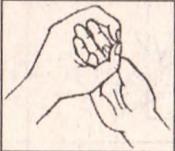
с применением биоэнергопластики «Чтобы четко говорить»

Текст	Руки	Язык
1	2	3
Чтобы четко говорить, будем с пальцами дружить	Соединить кончики пальцев на обеих руках под счет 1, 2, 3, 4, 5 	Произнести вступление (2 строчки)
В раннем месяце апреле в старом парке тает снег	Пальцы сжать в кулак, разжать 	Язык спрятать, выдвинуть лопаткой 
В поле дерево стоит,	Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены 	Кончик языка тянуть к носу 
Ветер ветки шевелит, ветер сверху набежал ветку дерева сломал: [в-в-в]	Покачивать ладошками из стороны в сторону  ← →	Верхними зубами покусывать нижнюю губу

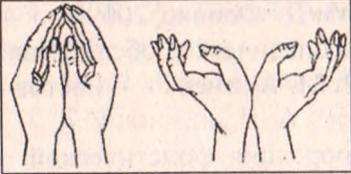
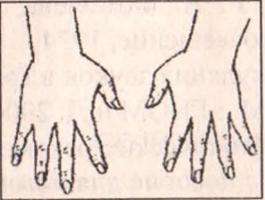
Продолжение табл.

1	2	3
Дует ветер нам в лицо, закачалось деревцо	Покачивать руками вниз-вверх, не сгибая пальцы 	Широким языком облизать верхнюю губу, подуть 
Высокие красивые деревья здесь растут,	Соединить кисти ладонями к себе, развести пальцы 	Кончик языка тянуть к носу 
А корни под землею для них водичку пьют	Соединить тыльные стороны ладоней, опустить, оттопырить большие пальцы 	Кончиком языка тянуться к подбородку 
Теперь раскрылись почки, Вот и зеленые листочки	Соединить пальцы обеих рук, развести в стороны 	Губы – «точка», «улыбка»  

Продолжение табл.

1	2	3
<p>Вот и птичка прилетела</p>	<p>Руки расположить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести – это «голова» птицы. Остальные пальцы – «крылья». Помахать ими</p> 	<p>Облизать широким языком верхнюю губу</p> 
<p>И свила себе гнездо,</p>	<p>Сцепить пальцы рук</p> 	<p>Язык-«чашечка»</p> 
<p>Всем птенцам теперь тепло</p>	<p>Пальцы правой руки собрать в щепоть – это «птенцы».левой рукой сбоку обхватить пальцы – это «гнездо». Попеременно чередовать положение рук</p> 	<p>Круговые движения языком по верхней и нижней губе</p> 
<p>А птичка весной водичку пьет: наклонилась, захватила, подняла и проглотила</p>	<p>Пальцы сложить щепотью – это «клюв». Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться его. Далее имитировать движения птицы: захватить воду, поднять голову, поцеловать клювом</p> 	<p>Выполнить глотательные движения</p>

Окончание табл.

1	2	3
<p>Вырос высокий цветок на поляне, утром весенним раскрыл лепестки</p>		<p>Губы – «точка», «улыбка»</p>  
<p>Наши пальчики играли, дружно все изображали. Язычок не отставал, все движенья повторял</p>	<p>Щелкать пальцами.</p>  <p>Расслабить пальцы</p> 	<p>Проговорить последние 4 строчки</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акименко, В. М.* Исправление звукопроизношения у детей / В. М. Акименко. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
2. *Акименко, В. М.* Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В. М. Акименко. – Ростов н/Д : Феникс, 2014.
3. *Голубева, Г. Г.* Коррекция фонетической стороны речи у дошкольников : метод. пособие / Г. Г. Голубева. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцина : Союз, 2000.
4. *Логопед* : научно-метод. журн. – 2007. – № 2 ; 2008. – № 3.
5. *Лопатина, Л. В.* Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 2001.
6. *Лопухина, И. С.* Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи / И. С. Лопухина. – М. : Аквариум, 1996.
7. *Лыкова, И. Ф.* Я леплю из пластилина / И. Ф. Лыкова. – М. : Мир книги, 2009. – (Мастерилка).
8. *Ляпидевский, С. С.* Нарушение речи и голоса у детей / С. С. Ляпидевский. – М. : Просвещение, 1975.
9. *Методика развития речи детей дошкольного возраста* : пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ / под ред. Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарева, Л. П. Николаевича. – М. : Просвещение, 1974.
10. *Новикова, Е. В.* Артикуляция звуков в графическом изображении / Е. В. Новикова. – М. : ГНОМ и Д, 2006.
11. *Пожиленко, Е. А.* Методические рекомендации к постановке звуков [с], [ш], [р], [л] : пособие для логопедов / Е. А. Пожиленко. – СПб. : КАРО, 2006.
12. *Полякова, М. А.* Самоучитель по логопедии: универсальное руководство / М. А. Полякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.
13. *Рау, Ф. Ф.* Методика обучения произношению в школе глухих : пособие для учителей / Ф. Ф. Рау. – М. : Просвещение, 1981.
14. *Репина, З. А.* Уроки логопедии / З. А. Репина, В. И. Буйко. – Екатеринбург : Литур, 2005.

15. *Сопер, П.* Основы искусства речи / П. Сопер. – М. : Яхтсмен, 1995.

16. *Успенская, Л. П.* Учитесь правильно говорить : в 2 ч. / Л. П. Успенская, М. Б. Успенский. – М. : Просвещение : Учебная литература, 1995.

17. *Филичева, Т. Б.* Логопедическая работа в специальном детском саду / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – М. : Просвещение, 1987.

18. *Хамезова, Н. Б.* Лепка в детском саду / Н. Б. Хамезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М. : Просвещение, 1978.

19. *Хватцев, М. Е.* Логопедия: работа с дошкольниками : пособие для логопедов и родителей / М. Е. Хватцев. – М. : Аквариум ; СПб. : Дельта, 1996.

20. *Цвынтарный, В. В.* Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем / В. В. Цвынтарный. – СПб. : Лань, 1999.

21. *Шохор-Троцкая, М. К.* Коррекция сложных речевых расстройств : сб. упражнений / М. К. Шохор-Троцкая. – М. : Сфера, 2011.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Инновационная мастерская логопеда	5
Пластилинотерапия. Моделирование. Биоэнергопластика....	5
Организация работы с пособием «Звуковой домик».....	11
Приложения.....	24
Литература.....	56

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие
«Инновационная мастерская логопеда»

В данном методическом пособии представлен инновационный материал по коррекции звукопроизношения у детей.

Федеральный государственный стандарт направлен на создание условий развития ребенка, его позитивной социализации, личностного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Пособие адресовано учителям-логопедам для работы с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, групп с тяжелыми нарушениями речи, детей с особыми возможностями здоровья.

Актуальность данного пособия заключается в том, что каждый ребенок лично включается в образовательный процесс, создает и применяет самостоятельно изготовленные зрительные опоры.

«Звуковой домик» позволяет формировать осознанное произношение звуков, мотивировать детей и повышать результативность коррекционной работы. На первых этапах занятий опорой для зрительного образа правильного артикуляционного уклада является осознание предмета и формирование кинестетических ощущений.

В мастерской логопеда для полноценного ознакомления с язычком дети сами изготавливают аппликаторные слепки из пластилина. Созданный руками ребенка язычок служит наглядной опорой для речевых упражнений, коррекции звукопроизношения, формирования связной речи.

В пособии рассмотрены 11 схем артикуляции основных групп звуков, отражена цель, подробно описаны план и ход выполнения моделей, методические указания, а также чертежи выполнения трейнеров для формирования воздушной струи. Схемы артикуляционных признаков являются прототипом создания объемных игровых моделей «Звуковой домик».

Во второй части пособия представлены конспекты непосредственно-образовательной деятельности с применением нетрадиционных форм работы.

Пособие удобно для практического использования родителями, воспитателям, всем, кто заинтересован в развитии устной речи детей.

Представленный материал соответствует требованиям ФГОС ДО, является частью предметно-образовательной среды для детей дошкольного возраста в соответствии со спецификой возрастного этапа, с учетом индивидуальных особенностей и коррекции недостатков их развития.

Данное методическое пособие расширяет компетенцию педагогов, обогащает методический арсенал логопеда инновационными формами работы, направленными на коррекцию нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

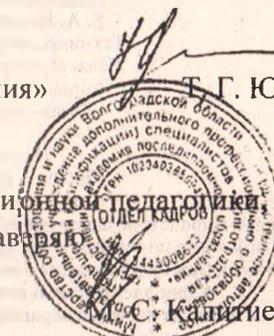
Методист кафедры коррекционной педагогики,
специальной психологии и здоровьесформирующего
образования ГАОУ ДПО

«Волгоградская государственная
академия последипломного образования»

Т. Г. Юдина

Подпись методиста кафедры коррекционной педагогики, специальной психологии Юдиной Т. Г. заверяю

Начальник отдела кадров



М. С. Кашитиевский

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству

учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» гарантирует выплату гонораров авторам за предоставленные работы и вознаграждение за работу по поиску материала. E-mail: met@uchitel-izd.ru; тел.: (8442) 42-17-71; 42-23-41; 42-23-52. Подробности на сайте: www.uchitel-izd.ru

Информацию о предложениях издательства, новости образования см. в интернет-магазине «УчМаг»: www.uchmag.ru

Приглашаем на курсы повышения квалификации!

Издательство «Учитель» получило лицензию на осуществление образовательной деятельности по программе «Дополнительное профессиональное образование» для педагогов всех специальностей с выдачей удостоверения государственного образца (Приказ Минобрнауки Волгоградской области от 4 августа 2014 г. № 1242-у). Информация о курсах, расписание, запись на обучение: www.uchmet.ru; 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный).

ИННОВАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ ЛОГОПЕДА

Пластлинотерапия. Моделирование. Биоэнергопластика

Авторы-составители

Марина Александровна Ежова,
Ирина Викторовна Гусаковская

Ответственные за выпуск

Л. Е. Грипп, П. Е. Волкова-Алексеева
Редакторы-методисты Г. П. Попова,
Е. А. Виноградова, Ю. А. Киселёва
Технический редактор Н. М. Болдырева
Редактор-корректор И. Ю. Сиволанова
Компьютерная верстка Е. И. Ивановой
Дизайн обложки Н. А. Цибиановой

Издательство «Учитель»

400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Если Вы напишете по адресу: 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143, издательство «Учитель» или позвоните по телефону: (8442) 42-24-79, 42-20-63, 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный), Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель».

Адрес электронной почты (E-mail): manager@uchitel-izd.ru

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: (8442) 42-40-12, 42-25-58, 42-17-71 (доб. 115)

Формат 60 × 84/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 7 500 экз. (1-й з-д 1– 2 500). Заказ № 672.

Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».
404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.